

Könyvtári HírZengő

Baranya vármegyei könyvtárosok lapja

VIII. évfolyam 2. szám



CSORBA
GYÖZŐ
KÖNYVTÁR

BARANYAI
KÖNYVTÁRELLÁTÁSI
SZOLGÁLTATÓ RENDSZER



**Könyvtárbuszfesztivál
és -konferencia Ljubljanában**

**Egy kosár, egy jó kés
és egy tornacipő –
interjú Megyeri Sárával**

**„Kasza Blanka öröksége” –
könyvtári szabadulószoza**

**Abaliget könyvtári
szolgáltatóhely**



ISSN 2559-8767



9 772559 876009 >

2024. nyár

KÉPVÁLOGATÁS A 10 ÉVES KÖNYVTÁRBUSZ 2.-RŐL



HÍRT ZENGÜNK!

Kedves Könyvtáros Kollégák!

A nyári számunkban elsőként egy összefoglalót olvashatok a ljubljanoi könyvtárbuszfesztiválról és -konferenciáról, melyen kollégáink részt vettek és előadást is tartottak az idén születésnapját ünneplő Könyvtárbusz 2. elmúlt 10 évéről.

Ezt követően beszámolunk arról, hogy a költészet napja alkalmából rendhagyó foglalkozást tartottak munkatársaink a Berkesdi Fekete István Általános Iskolában, amelyen az iskola összes osztálya részt vett. A megyei könyvtár könyvtárbuszos munkatársai a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával létrehozta egy új szabadulósobát „Kasza Blanka öröksége” – *könyvtári szabadulósoba* néven, amely a vármegye bármelyik szolgáltatóhelyén megvalósítható program.

Egy interjú keretében megismerhetitek Megyeri Sárát, akivel kollégánk beszélgetett a most megjelent az *Ehető Erdő* című könyvről, melynek társszerzője.

Bemutatkozik Abaliget könyvtári szolgáltatóhelye, mely egy sikeres pályázatnak köszönhetően megújult. ÖtletBörze rovatunkban *Tücskök, bogarak, méhek, darazsak* címmel egy tematikus foglalkozást olvashattok, amelyet bátran kipróbálhattok a könyvtáraitokban. Helyi érték rovatunkban pedig a pécsi tévétoronyról szóló cikksorozat befejező részét olvashatjátok, melyben azt tárgyaljuk, hogy egykor és ma milyen minőségekben, képzettségekben jelenik meg Pécs egyik legkarakteresebb városképi eleme. Végül pedig tíz ifjúsági fantasy-t ajánlunk nyári olvasmányként.

A szerkesztők

Kiadó:

Csorba Győző Könyvtár
7622 Pécs, Universitas u. 2/A.
Tel.: +36 72/501-690
<http://www.csgyk.hu>

Felelős kiadó:

Miszler Tamás igazgató

Főszerkesztő:

Mizerák Andrea
mizerak.andrea@csgyk.hu
+36 72/501-500/28014

Szerkesztők:

Csobán László, Gyántiné Kiss Kármén,
Simonfalvi Anita

Nyomda:

Sz. K. Stúdió Kft.
Számítástechnikai és Kiadványszerkesztő Stúdió
Felelős vezető: Pillár Gábor

Megjelenik negyedévente, 300 példányban.

ISSN 2559-8767

TARTALOM

TUDÓSÍTÁS

4

Könyvtárbuszfesztivál és -konferencia Ljubljánában

6

Költészet napja Berkesden

7

„Kasza Blanka öröksége” – könyvtári szabadulósoba

INTERJÚ

8

Egy kosár, egy jó kés és egy tornacipő – interjú Megyeri Sárával

BEMUTATKOZNAK KÖNYVTÁRAINK

9

Abaliget könyvtári szolgáltatóhely

HELYI ÉRTÉK

10

Jubilál a pécsi tévétorony – III. rész (A tévétorony jelentősége és funkcióváltozása a helyi identitásban)

ÖtletBörze

12

Tücskök, bogarak, méhek, darazsak – tematikus könyvtári foglalkozás

14

Felhívás

KÖNYVAJÁNLÓ

15

Tíz ifjúsági fantasy

Címlapon: - Könyvtárbuszfesztivál és -konferencia Ljubljánában,
fotó: Mare Lakovic, forrás: <https://www.zbds-zveza.si/festival-2024-eng/>
- Abaliget Könyvtári, Információs és Közösségi Hely

Képválogatás forrás: Csorba Győző Könyvtár, Ruprech Judit, Tóth László

Könyvtárbuszfesztivál és -konferencia Ljubljanában

A ljubljanoi mozgókönyvtár létrehozásának 50. évfordulója alkalmából a Ljubljanai Városi Könyvtár és a Szlovén Könyvtári Szövetség mobilkönyvtárakkal foglalkozó részlegével együttműködve nemzetközi könyvtárbuszos fesztivált és konferenciát szervezett május 16. és 17. között, melyre mi is meghívást kaptunk, egyúttal felkértek bennünket, hogy mutassuk be a baranyai könyvtárbuszos ellátást a konferencián résztvevőknek.

Intézményünk második könyvtárbusza nemrég ünnepelhette a 10. születésnapját, így az elmúlt évek tapasztalatait foglaltuk össze előadásunkban, felvillantva az elkerülendő hibákat és természetesen a jó gyakorlatokat egyaránt.

A rendezvényre 12 országból (pl. Egyesült Királyság, Magyarország, Portugália, Horvátország, Szerbia, Hollandia stb.) érkeztek szakemberek. A konferencia célja az információ- és tapasztalatcserén túl a mobilkönyvtárak modern társadalomban betöltött szerepének megvitatása, továbbfejlesztésük lehetőségeivel együtt.

A rendezvény – az utóbbi évekhez hasonlóan – különböző országokból érkezett bibliobuszok nyilvános kiállításával kezdődött a Kongresszusi téren, a történelmi belváros szívében. Felettünk a ljubljanoi vár magaslott a város fölé, mellettünk pedig a gyönyörű kőoszlopokkal tarkított városháza csalogatta közelebb az érdeklődő tömeget. Az eseményt egy helyi fúvószenekar nyi-



totta meg, ezt követően a megnyitón beszédet mondott Asta Vrecko szlovén kulturális miniszter és Ljubljana város alpolgármestere, Dejan Crnek. A program a városi könyvtárban folytatódott, a buszokat pedig délután öt óráig bárki megtekinthette.

A konferencia nyitóelőadásában az Egyesült Királyságból érkezett Ian Stringer mesélt a szakmában eltöltött 30 évről. Inspiráló volt, hogy habár már 15 éve nyugdíjasként él, de még mindig aktívan részt vesz az ottani rendszer fejlesztésében és fenntartásában. Számos különlegességet hallhattunk tőle az Indiában található elefántkönyvtártól kezdve a saharai tevékönyvtárakon át, egészen a balti államok tengeralattjáró mobilkönyvtárig. Ezután a Ljubljanai Városi Könyvtár munkatársai, Neja Drevenshek és Špela Samsa meséltek az idén 50 éves ljubljanoi mobilkönyvtári hálózatról és az eddig elért szakmai eredményeikről. Szlovéniának 14 mobilkönyvtára van, amelyek az egész országot lefedik. Az első ljubljanoi könyvtárbuszt 1974-ben indították útnak, azóta öt járművet cseréltek le, több ezer kilométert tettek meg és könyvek millióit kölcsönözték tőlük. Jelenleg 47 megállóhelyük van, és ellátogatnak olyan speciális intézmé-

nyekbe is, mint pl. börtönök, idősgondozási központok, óvodák, speciális igényű gyermekek iskolája, így elérik a hátrányos helyzetű lakosságot, valamint a távoli falvakat. Ezt követte Somogyi Krisztina kolléganőmmel közös előadásunk, melyben a Könyvtárbusz 2. elmúlt tíz évéről meséltünk. Felsoroltuk a legsikeresebb szakmai programjainkat, továbbá átfogó képet mutattunk a magyarországi mobilkönyvtári rendszerről és egyben a KSZR mivoltáról, előnyeiről és hátrányairól is. Bemutattuk a könyvtárbuszunkat, de nem csak mint eszközt, hanem mint közösségi teret, amely igyekszik fenntartani az emberek közti minőségi interakciókat. A fiatalság így új, változatos módon ismerheti meg, hogy mi mindenre jó egy könyvtár, még ha kerekeken gurul is. A konferencia első napjából még egy érdekes előadást emelnék ki: Albin Berggrenét a göteborgi városi könyvtárból, aki nem volt jelen személyesen, hanem online tartott videós prezentációt. 2018-ban Göteborg városa két új mobilkönyvtár beszerzését indította el. A követelmény az volt, hogy a két jármű teljesen elektromos legyen, a mozgókönyvtárak a gyermekekre összpontosítsanak (0-13 éves korosztály). Két téma mentén tervezték meg a könyvtárbuszokat, az egyik egy mesebeli erdő, a másik pedig egy utazás az űrön és a tengeren át.

A buszok belső tere barátságos és kreatív, játékos bútorokkal van berendezve, amelyek olvasásra, új ismeretekre és találkozásokra inspirálnak. Hétvégén is közlekednek, mindig más megállóhelyen lehet találkozni a járművekkel, ezen kívül számos óvodát is meglátogatnak. A gépjárműveket a helyi Volvo-telephely üzemelteti és tartja karban, ami egy jelentős kényelmi és megbízhatósági faktor a szolgáltatásban.

A második nap előadásainak sorát a Hollandiából érkezett Ester Wielemaker kezdte, aki a könyvtárak, s egyben a mobilkönyvtárak érzelmi intelligencia-fejlesztő, valamint a digitális írástudást elősegítő programjait mutatta be. A projekt célja a távoli vidéki területeken élő idősök digitális készségeinek fejlesztése annak érdekében, hogy megkönnyítsék a modern társadalomban való részvételüket. Sokunkat inspiráltak prezentációjukkal. Ezután következtek az észak-macedóniai



könyvtárosok, akik a szegényebb, ritkábban lakott országrészekben folytatott munkájukról meséltek. Könnyen tudunk azonosulni velük, hiszen mi magunk is hasonló helyeken fordulunk meg nap mint nap. Ezt követően pedig a katalán, a litván és a bolgár kollégák is bemutatták a könyvtárbuszjaikat, kipróbált programjaikat és ötleteiket.

A délelőtti előadások közül még kettőt emelnék ki, az egyik a szlovén Nina Janžekovič és Maja Vocovnik prezentációja, melyben beszéltek a Ljubljana-i Siketek és Nagyothallók Intézete és a városi könyvtár között létrehozott kezdeményezéséről. A helyi könyvtárbusz az intézettel együttműködve segíti a fogyatékkal élő, sajátos nevelési igényű gyerekeket a könyvtárhasználatban, s lehetőségeik szerint a mindennapokban egyaránt. Ez egy rendkívül különleges és szívet melengető szolgáltatási lehetőség. A másik pedig Ptuj város könyvtárbuszának az idősothonokkal létrehozott együttműködéséről szólt, melynek keretén belül a könyvtárosok verses-mesés előadásai segítenek az idősök izolációs szorongásának csökkentésében és társasági igényeik magasabb szintű kielégítésében.

Az ebédet követően több horvát előadást láthattunk az utóbbi évek sikeres programjairól és a már futó, illetve a nem-sokára elindítani tervezett projektjeikről. Hallhattunk az új, a már átadott és a még készülöben lévő könyvtárbuszjaikról, illetve alapvető szolgáltatási információikról.

A konferenciát Pia Utenkar és Katarina Švab előadása zárta, akik a Szlovéniai Egyetem Könyvtártudományi Karának képviselőit jöttek. Előadásukban rámutattak a – még az olvasást megelőző fejlődési időszakban lévő – gyermekek és szüleik könyvtárhasználati szokásait illető különböző összefüggésekre.

A búcsúzást követően szakmai élményekkel telítődve vágtunk neki a hazaútnak, bízva abban, hogy jövőre még több hasznos információt és élményt tudunk majd megosztani régi és új kollégáinkkal.



Nagy László – Csorba Győző Könyvtár

Költészet napja Berkesden

A magyar költészet napja alkalmából rendhagyó foglalkozásokat tartottunk a Berkesdi Fekete István Általános Iskolában, amelyen az iskola összes osztálya részt vett. Az elképzelésünk az volt, hogy olyan verseket mutassunk a gyerekeknek, melyekkel meg tudjuk szólítani őket, mert a bennük rejlő játékoság, a humor és a nyelvezet segít ebben. Voltak köztük olyanok, amelyek játékra, nevetésre adtak lehetőséget, míg mások inkább elgondolkodtatták a fiatalokat.

Mivel a gyerekek nem tudták mire számítsanak, ezért több idő kellett ahhoz, hogy ráhangolódjanak egy-egy feladatra, s helyenként mire ez létrejött, addigra megszólalt a tanóra végét jelző csengő. Ezzel együtt a foglalkozások elérték céljukat.

A legkisebbeknél a versek ritmikájára és zeneiségre helyeződött a hangsúly, amit különböző ritmushangszerekkel és ritmusjátékokkal színesítettünk. Nemes Nagy Ágnes, Tamkó Sirtó Károly vagy Weöres Sándor költeményei több formában is „megszólaltak”, meghallgathattuk pl. Szalóki Ágnes feldolgozásában a *Dolgozók* című verset is.

A 3-4. évfolyamon egy bemelegítő játék után előkerültek a kortárs költők is, pl. Varró Dániel és Kiss Ottó. A gyerekek megismerkedhettek Varró Dániel limerickjeivel, majd maguk is kipróbálhatták a rímfaragást. Zárásképpen versrészleteket párosítottak könyvcímekkel, így találkoztak többek között Szabó T. Anna, Tóth Krisztina és Tandori Dezső kötetivel is.

A felsősöknel a játékoság mellett igyekeztünk olyan szövegekkel megismertetni őket, amelyek reflektálnak a hétköznapjakra, segítenek megfogalmazni az érzéseiket vagy adott esetben ki is mozdítják őket a komfortzónájukból. Ezt igazolta Lackfi János *Fiúk dala* és *Lányok dala* című versei, amiket a gyerekek élvezettel hallgattak, mert néhány részletben magukra is ismertek. Lehetőséget kaptak arra is, hogy két verset (Krusovszky Dénes: *Miért jó a számítógép?*, Tóth Krisztina: *Lusták dala*) dramatizálva adjanak elő, amihez ötleteket is kaptak, így meghallgathattuk, hogy hogy szólnak ezek a versek nyeglén, lustán vagy félénken előadva.

Krusovszky Dénes: *Miért jó a számítógép?*

*Mert olyan gölokat lövök
amilyeneket különben nem tudnék
mert én vagyok Messi és aztán Ronaldo is,
mert simán zsákolok, pedig kicsi vagyok,
mert úgy kardozik, akár egy igazi párbajhős,
és ha kell, legyőzők egyszerre öt gonoszt,
és gyorsabb vagyok mint Alonso,
még ha gyakran kisodródok is.
Hogy miért jó még?
Mert ha jönnek a zombik, simán szétlövöm őket
(bár ezt anya nem nagyon szereti),
és a németek ellen is mindig én nyerek,
felrobbantom a raktárat, kiengedem a túszt,
ejtőernyővel ugrok, repülővel vezetek,
és tudom, hogy a Lannistereket is le fogom győzni végül.
Fogalmam sincs, mi nem érhető ebben.*



Fő attrakcióként Békés Márta *Árulkodók dala* című versét rappelték el, a háttérből a mély basszusok sem hiányoztak, még a tanárok sem tudtak ellenállni, ők is beszálltak az adok-kapokba!

A 7-8. osztályosokat koncentrációs játékokkal igyekeztünk ráhangolni a foglalkozásra, ahol az volt a célunk, hogy a mindennapjaikkal kapcsolatos élményeiről és érzéseikről beszéljünk. Ebben segítségünkre volt Ágai Ágnes *Kamaszágok* című kötet, amiből előre kiválogatott részletekre reflektálhattak a diákok. A kört egy kreatív, versíró feladattal zártuk, melyben a költő versének mintájára állíthatták össze saját kis leltárjukat.

Ágai Ágnes: *Kamaszágok 1.*

*Volt: kutyám, macskám, békám,
aranyhörcsögöm és gilisztám.
Gyűjtöttem: címkét, szalvétát,
bélyeget, sztárfotót és cipőfűzőt.
Kaptam: intőt, rovét, dicséző oklevelet,
bronzérmét, pofont és influenzát.
Van: igazolványom, szemüvegem,
zsebpénzem és magamhoz való eszem.
Nincs: részvénypapírom,
ballisztikus rakétám,
keménykalapom és rendérezkem.*

Összességében sikeresnek éreztük a programot, s örültünk a lehetőségnek, hogy iskolai keretek között, de nem hagyományos módon beszélgethettünk a gyerekekkel versekről és ismertethettük meg őket olyan szerzőkkel és könyvekkel, amelyekkel nem feltétlenül találkoznak. Mindehhez szükség volt arra is, hogy a helyi pedagógusok nyitottan és partnerként fogadjanak minket.

Csobán László, Kárpáti Szilvna – Csorba Győző Könyvtár

„Kasza Blanka öröksége” – könyvtári szabadulószo

A szabadulószo egy fiktív történeten alapuló, élményekkel teli, ún. edutainment csapatjáték, a játékosok nonformális úton, a játék közben tesznek szert új tudásanyagra, úgy, hogy az számukra nem megterhelő. A helyszín egy berendezett tér, ahonnan a résztvevők különböző rejtvények megoldása után szabadulhatnak.

A játék elsődleges célja a szórakoztatás, illetve a logikai gondolkodás, az információs és digitális műveltség, a kooperációs készség fejlesztése a különböző feladatok megoldása által. A résztvevők nem csak a játék által nyújtott tudással lesznek gazdagabbak, hanem a játszótársuk tudásával, gondolataival is, így szemléletformáló hatása is van a játéknak.

A Csorba Győző Könyvtár munkatársai az elmúlt évek során többféle szabadulószo programot állítottak össze, ezeket az intézmény tereiben rendezték be és ott is kerültek megvalósításra. A programok általában kis anyagi ráfordítással készültek, az intézmény munkatársainak közreműködésével.

A Nemzeti Kulturális Alaphoz benyújtott pályázat azt tűzte ki célul, hogy egy könyven mozgatható „szabadulószo-szettel” a teljes vármegyében, bármelyik szolgáltatóhelyen meg lehessen valósítani egy ilyen programot.

A tervezési szakaszban ki kellett találni a játék háttértörténetét, illetve hogy az elnyert pályázati összegből milyen eszközök beszerzésére lesz szükség, hogyan áll össze a nyomdaköltség (rollup, szórólap, plakát, egyéb). Ahogy szépen lassan összeállt a játék története, úgy jöttek be újabb ötletek is, s ezek megvalósításához szerencsére csatlakoztak munkatársaink is, így egy rövid videó, illetve hanganyagok is rögzítésre kerültek.

Az elkészült játékot elsőként a könyvtár munkatársai tesztelhették, az így összegyűlt tapasztalatok alapján apróbb módosítások történtek a játékmeneten. A végleges verziót a vármegyében Szederkényben, Pogányban és Kökény településeken, illetve a könyvtárbuszban próbálhatták ki az érdeklődők, s persze azóta még jó pár településen. Célközönségnek a felnőtt korosztályt állapítottuk meg (de iskolások is játszottak már vele), inkább a téma, mint a nehézség miatt, így elsősorban nekik ajánljuk a programot.

A játék időkeretes, 45 perc áll rendelkezésre a kijutásra. Fontosnak tartottuk, hogy elakadás esetén tudjunk mentőövet biztosítani a csapatoknak, így walkie-talkie segítségével bármikor elérhetőek voltak a „fal másik oldalán” a játék készítői.



Eddig a 4-5 főből álló csapatok mindegyike kijutott a megszabott időkorláton belül.

A könyvtári szolgáltatóhelyeken a terek méretei, adottságai eltérőek, ami könyvtári szempontból előnytelen, de a helyiség kis mérete a játék szempontjából lehet, hogy kifejezetten előnyös, mert nem vesznek el a térben a játékosok. Minden helyszín egyedi, ezért muszáj kreatívnak lenni, hisz a játékba bevont tárgyi eszközöket (pl. képek, trezor, térkép) mindig picit máshogy, máshová kell elhelyezni.

A szabadulószo teljes történetét természetesen nem szeretnénk megosztani, inkább arra bízgatnánk a kedves olvasókat, hogy ha valakit érdekel, akkor vegye fel velünk a kapcsolatot! Annyit azért elárulhatunk, hogy a játékban résztvevők egy hagyatéki tárgyalásba csöppennek bele elsőként, innen kell lépésről lépésre felfejteniük a szálakat.

Az összegyűlt tapasztalatok alapján azt mondhatjuk, hogy az elkészült játék az ahhoz szükséges eszközökkel együtt könnyen megvalósítható Baranya vármegye kistérségi könyvtáraiban. Mivel nem kapcsolódik semmilyen ünnepkörhöz, ezért bármikor kivitelezhető, kiváló program lehet az *Internet Fiesta* vagy az *Országos Könyvtári Napok* idején is.

Egy kosár, egy jó kés és egy tornacipő – interjú Megyeri Sárával

Azt remélem, hogy ha többen ráébrednek, hogy mennyire jó a természetből enni, akkor talán jobban is fognak rá vigyázni – jegyezte meg Megyeri Sára, az *Ehető Erdő* című kötet társszerzője. A kötetből konkrét tippet kapunk a fogyasztható erdei növényekről, a gyűjtési helyeikről, sőt felhasználásukról is. Az interjúból pedig az is kiderül, milyen felszereléssel érdemes nekivágni az erdőnek, kell-e félni az erdei állatoktól. (Nem.)

– Hogyan lettél bölcsészként erdőjáró?

– Már nagyon korán megfertőzött az apukám: ovis korunk óta jártuk az erdőt, a családi nyaralások pedig általában vadkempingezések voltak, amikor egy-két hétre kiköltöztünk egy folyópartra, lehetőleg kilométerekre a legközelebbi településtől. Ebben az az érdekes, hogy nekem ez sosem múlt el, viszont az ikertestvéremet már az ötlettel is ki lehet kergetni a világból. Ha egyszer-egyszer kedvet is kap egy kiránduláshoz, tuti, hogy az első fél órában támadja meg egy kullancs...

– Szerinted melyik a legjobb évszak a gyűjtögetésre?

– A tavasz és az ősz. Nyáron van néhány olyan aszályos hét, amikor csak drukkolok, hogy kezdjenek már beérni a gyümölcsök, de virágokat, fűszereket akkor is lehet találni. Igazából január közepétől március közepéig szokott csak „csend” lenni, de én már február közepétől tűkön ülök és kajtatom a friss hajtásokat, de persze mindig elsietem.

– Amikor egyedül gyűjtögetsz az erdőben, nem izgulsz az állatok miatt?

– Nem. Azt szoktam mondani, hogy a város néhány pontján sokkal jobban tudok félni. Szerzőtársam, Bozsó Gyula szavajárása, hogy mekkora szerencsénk van a Kárpát-medencével, és mélyen igaza van: itt nem él semmi, ami kifejezetten téged szeretne bántani. A növények közül sokkal több veszélyes jut eszembe, mint az állatvilágból: a medvék és a farkasok is nagyot kerülnek, ha meghallják vagy megérzik, hogy a közelben vagy. A kismalacokkal kell vigyázni: ők iszonyú cukik és kíváncsiak, de a mamájuk már sokkal kevésbé...

– Miért érzed fontosnak, hogy könyv formájában átadd a tudásodat?

– Mert meghökkentően finom dolgokat tudok megmutatni az embereknek. Persze tudom, hogy nagyrészt illúzió, de azt remélem, hogy ha többen ráébrednek, hogy mennyire jó a természetből enni, akkor talán jobban is fognak rá vigyázni. Ha az egészségről vagy az unokák jövőjéről papolunk, az túl sokat nem ér, de a hasukon keresztül meg lehet fogni az embereket és talán nem – khm – szemetelnek az asztalra.

– Azt mondtad, az *Ehető Erdő* gyakorlatilag előzménykötete a már nálunk is bemutatott *Az erdő finom* című könyvnek. Hogy lettetek Bozsó Gyulával szerzőtársak?

– Amikor a kezembe került *Az erdő finom*, nem tudtam letenni, és körülbelül a közepénél, egészen pontosan a borz-recept-



nél írtam egy rajongói levelet Gyulának, hogy mennyire odavagyok az egész könyvért. Elmeséltem, hogy mivel foglalkozom (a Dzsindzsa – vadon termelt delikátermékek alapítója – a szerk.), elkezdünk levelezni és pár hét múlva már együtt dolgoztunk.

– Mesélj a könyvről kérlek!

– Igazi lubickolás volt! Gyula már régóta tervezte, mert több olyan visszajelzést kapott, hogy azt hitték az emberek, hogy *Az erdő finom* megismerhetik a növényeket. De abból azt lehet megtanulni, hogy hogyan lehet Michelin-csillagosat főzni szalonkából. Ezért gyakorlatilag az *Ehető Erdő* lett *Az erdő finom* előzménykötete, amit az utolsó betűig és képig közösen csináltunk. Sokszor együtt is gyűjtöttünk és főztünk, és természetesen rengeteget beszélünk telefonon. Igazából az volt a legnehezebb rész, hogy mit hagyjunk ki belőle.

– A könyv alapján elkezdhetek gyűjtögetni? Nem fogom már az első kanyarban megmérgezni magam?

– Nyugodtan és nem. Legalábbis nem valószínű... A viccet félretéve, van egy külön mérgező növényes fejezet is, de amelyik növénynek van könnyebben összetéveszthető mérgező párja, ott kifejezetten felhívtuk rá a figyelmet és elmeséljük, hogyan lehet pontosan megkülönböztetni őket.

– Úgy tudom a Dzsindzsa termékek már a fine-diningba is betörték! Hogy sikerült a dzsindzsásnak bevennie az elit konyhákat?

– Ebben sokat segített a boros és gasztro-újságíró múltam, hiszen nem nulláról kellett kezdenem a kapcsolatépítést. De

persze amikor elkezdtem, akkor még elég sok séf pislogott rám értetlenül. Viszont a világ gasztrotrendjei is a kezemre játszottak, mert a fenntarthatóság, szezonális, különleges, de elérhető alapanyagok egyre keresettebbek a fine-dining konyhákban. És mondj fenntarthatóbbat, szezonálisabbat és különlegesebbet az erdei ízeknél...

– **Mit ajánlanál a legkezdőbb panellakónak, aki elhatározza, hogy igazi erdőkóstoló lesz? Milyen eszközöket szerezzen be, merre induljon, mit kezdjen el először gyűjteni, amit biztosan nem ront el?**

– Egy kosarat, egy jó kést és egy tornacipőt. A gyűjtőhelyeket úgy szoktam meghatározni, hogy ahol leejtesz egy vajaskenyere-

ret, és utána felvennéd és megennéd, onnan szabad gyűjteni. Ami pedig nagyon fontos, hogy soha ne taroljuk le a gyűjtőhelyeket, hiszen egyrészt az inkább a vadállatoké, mint a miénk, másrészt nagyon könnyű tönkretenni az élőhelyeket és jövőre kereshetünk másikat. A növényeknél pedig mindenki egy-egy szezonra jelöljön ki magának maximum 2-3 növényt és azt ismerje meg alaposan – mondjuk szóljon az idei nyár a kakukkfűről, az ősz pedig a kökényről. De a bodzával vagy a csipkeboggyóval sem nagyon lehet mellényúlni – csak ne gyalogbodza legyen...

Simonfalvi Anita – Csorba Győző Könyvtár

BEMUTATKOZNAK KÖNYVTÁRAINK

Abaliget könyvtári szolgáltatóhely

Abaliget település a dél-dunántúli régióban, a Mecsek nyugati részén, Pécsről kb. 18 km-re fekszik. Kelta eredetű településnek tartják. Abaligetet az Aba nemzetség alapította a 11. században. Az írásos emlékekben 1332-ben bukkan fel először „Abaligete” néven. A török hódoltság idején lakossága csökkent, majd a felszabadító háborúk alatt elnéptelenedett.

A 18. század elején lassan indult meg az újjáépítés, a falut 1748-ban magyarokkal, majd később németekkel népesítették be. A község egyházi birtok volt, a pécsi papnevelde, illetve a pécsi egyházmegye káptalanja gyakorolta a földesúri jogot. A II. világháborút követően sok embert kitelepítettek, elkobozták vagyonukat. Néhány év alatt nagyon megváltozott a település lakossági összetétele.

Abaliget igen népszerű a kirándulók körében, évente rengeteg turista keresi fel. A település főbb látnivalói közé tartozik az Abaligeti-barlang, melyet Mattenheim József molnár fedezett fel 1768-ban. A barlang és egyhektáros felszíni területe 1982 óta fokozottan védett, a Duna-Dráva Nemzeti Park Igazgatóság kezelésében áll. A kirándulók kedvelt célpontja még a Denevérmúzeum, a közeli Képespuszta, és az Abaligeti Denevér tanösvény, mely a barlang bejáratától indul és 12 állomásból áll. A településen két mesterséges tó található, melyet a barlang vize táplál. Az egyik ideális hely strandolásra, vízibiciklizésre vagy csónakázásra, a másik pedig horgászto, mely gazdag halállománnyal rendelkezik. Érdekes még meglátogatni a helyi római katolikus templomot, mely 1796-ban épült, késő barokk stílusban. Védőszentje Mária Magdolna, főoltárképét Karl Bachmayer klasszicista festő festette 1800 körül.

A településen működik iskola, óvoda, bölcsőde, a lakosság rendelkezésére áll orvosi rendelő, posta és gyógyszertár is. Több egyesület, civil szervezet is van a településen (Abaligeti Nőegylet, Abaligetért Egyesület, Abaligeti Horgász Egyesület, Abaliget Sportegyesület).



A kulturális élet meghatározó központja a Faluház, ahol a könyvtár is található. A Faluház Abaliget központi részén található és több mint 100 évvel ezelőtt épült, amely számos közösségi és szórakoztató rendezvénynek, kiállításnak, koncertnek és egy állandó helytörténeti kiállításnak is helyet ad. Az „Abaliget közösségi infrastruktúra fejlesztése” című projekt keretében európai uniós támogatást nyert az önkormányzat, és 2023-ra az épület és a hozzá tartozó udvar teljesen megújult. A felújítás során a teljes tető, a homlokzat, a nyílászárók, a villamoshálózat átalakítása és a fűtési rendszer cseréje valósult meg. A fejlesztés eredményeként új fogadótér került kialakításra. A megszüpült Faluház új és hagyományos progra-

BEMUTATKOZNAK KÖNYVTÁRAINK

mokkal várja a község lakosságát és a településre látogatókat. Az udvar esztétikus, kiépített közösségi színtérré alakult át.

Az abaligeti községi könyvtár 2007-ben csatlakozott a mozgókönyvtári ellátáshoz. 2023-ban a könyvtári helyiség is teljesen megújult a projekt keretében. A Csorba Győző Könyvtár folyamatosan ellátja új dokumentumokkal a szolgáltatóhely állományát, jelenleg 2200 db dokumentummal rendelkezik az önkormányzati állománnyal együtt és kereshetők a Corvina Integrált Könyvtári Rendszerben. Az intézmény az elmúlt évek során számítógéppel, nyomtatóval, hangszóróval, diavetítővel, tévével, babzsákokkal, gyermekbútorokkal, szőnyeggel, társasjátékokkal és folyóirattartó polccal fejlesztette, illetve programokkal támogatta a szolgáltatóhelyet. A könyvtár 2017-

ben csatlakozott a KönyvtárMozi szolgáltatáshoz. A könyvek, DVD-k, CD-k mellett négyféle folyóirat olvasására is lehetőség van, emellett az internethasználathoz egy számítógép áll rendelkezésre. Sok program valósul meg a helyi egyesületekkel vagy akár az iskolával, óvodával közösen együttműködve, mint pl. író-olvasó találkozók, a *Szabad Péntek* programsorozaton belül festőszakkör, diafilmvetítések, csillagászeszt, kiállítások, táncház, illetve az *Abaligeti krónika* című beszélgetés-sorozat helyiekkel, Abaliget múltjáról.

A könyvtár nyitva tartása alkalmazkodik a lakosság igényeire, hétköznapokon a kora délutáni órákban lehet igénybe venni a könyvtári szolgáltatásokat.

Mizerák Andrea – Csorba Győző Könyvtár

HELYI ÉRTÉK

Jubilál a pécsi tévétorony – III. rész

(A tévétorony jelentősége és funkcióváltása a helyi identitásban)

Az előző lapszámokban áttekintettük a tévétorony építéstörténetének és fél évszázados működésének főbb momentumait, most pedig azt tárgyaljuk, hogy egykor és ma milyen minőségekben, képzettársításokban jelenik meg Pécs egyik legkarakteresebb városképi eleme.

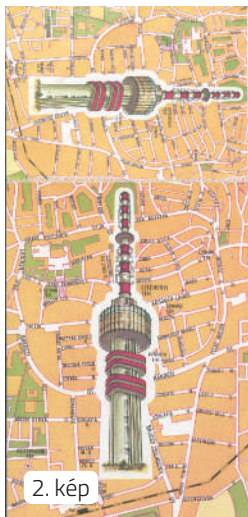
A tévétorony esztétikai minőségének megítélése kezdettől fogva megosztotta a közvéleményt. A közvélekedés alapvetően a két véglet között mozgott: volt, aki szerint a tévétorony egy elhibázott, túldimenzionált betonkolosszus, mely uralja és elrontja a mecseki miliót, más a karakteres, szimbolikus jellegét kiemelve kedvelte és tekintette Pécs jelképének az

építményt. Jelentősége, megítélése manapság azonban ennél jóval összetettebb.

Kezdetben többen szimbólumértéke felől közelítették meg a torony megítélését. A Baranyai Építők már 1973 júniusában „[...] a szinte már pécsi szimbólummá vált tévétoronnyal” jellemzi a grandiózus építményt. A Dunántúli Napló 1983-ban



1. kép



2. kép



4. kép

így ír a toronyról: „Tízéves Pécs ékessége, országos hírv jelképe, a Misina-tetői tv-torony.” Ugyancsak a helyi lap a húszéves jubileum alkalmából közli: „A Misina-tetőn magasodó Tv-torony Pécs jelképévé vált az elmúlt évek során, szinte nincs olyan a várost ábrázoló képeslap, amelyiken ne lenne rajta.” Ungár Tamás 1997-ben a Népszabadságban foglalja össze, mi minden lehet a tévétorony: „[...] az Eiffel-torony jelképe Párizsnak. Miként a misinai adótorony meg Pécsnek. Azzá vált. A pécsiek számára kedvelt kirándulóhely, az idevetődött turistáknak kötelező célpont. A hosszú útról hazatérő pécsiek megkönnyebbülve nyugtázzák a torony sziluettjének kirajzolódását éppúgy, mint a hajósok a vart világítótorony feltűnését.”

Azonban a kritikusok táborához is sokan tartoztak. Bertók László 1969-ben *Miközben* című versében „Százkilencven méteres szilveszteri csákó”-ként, míg Tüskés Tibor 1974-ben „a Mecsek hátába szúrt hatalmas vasbeton mángorlófa”-ként emlegeti a tévétornyot. Várkonyi Nándor 1976-ban a *Perő* években pedig így ír róla: „E ritka szép tájképet csak a legutóbbi években sikerült egyetlen jól irányzott csapással agyonütni: a Misina tetőjébe dugott ormótlan pipaszurkálóval!”

Legmeglepőbb talán mégis Weiler Árpád 2010-es megállapítása, aki a *Pécs Lexikon* tévétornyóról szóló szócikkében fogalmazta meg sarkos véleményét: „a jelentősen ki-magasodó új építmény nem vált Pécs szimbólumává.” E megállapítás azonban napjainkban mindenképp revideálásra szorul. (1. kép)

Azáltal, hogy a tévétornyot nem a nyilvánosság elől elzárt, kizárólagosan műszaki funkciót betöltő létesítménynek, hanem eleve kilátóval és presszószínttel rendelkező, turisztikai építménynek is szánták, előre jelezte, hogy jelentősége túlmutat eredeti funkcióján, így turisztikai szimbólumértéke borítékolható volt. Először a rendezvényturizmushoz kötődő emlékanegyen jelenik meg a tévétorony hely-jelölő lokalitá-szimbólumként. Érdekes módon már elkészülte előtt szerepelt sziluettje az 1969-ben Pécssett megrendezett, V. Nyári Országos Úttörő Olimpia emblémáján, de az 1970-ben megrendezett IV. Mecsek Rally plakettjén is. S ugyancsak megnyitása előtt megkezdődött a tévétorony turisztikai szimbólumértékének hasznosítása is. Hisz egy Pécsset jelölő bőröndcímkevel, illetve a belépőjegyül is szolgáló képeslappal (2. kép) indult meg a tévétorony szuvenir-tárgyakon történő ábrázolásának napjainkig tartó, általános gyakorlata. Így lett kezdetben például hamutálak, bonbonierek, porcelántányérok, kerámiából, vagy rézből készült, dombornyomott falidíszek, esetleg lemezből készült tálcák, Zsolnay termékek Pécsre utaló díszítőmotívuma. Manapság pedig leginkább hűtőmágnés, bögre, kulcstartó, fémdoboz, póló, fakanál vagy vászontáska formájában viheti magával képét a várost felkereső turista. Közben a rendezvényturizmusban is megjelent egy új gyakorlat, mely magának a rendezvénynek igyekszik arculatot teremteni, így ma több, országos (vagy akár nemzetközi) hatókörű, Pé-

csett rendezett esemény – pl. a „PécsLIT Fesztivál” (2021, 2023), valamint a Tour de Hongrie Pécs (2023, 2024), Pécsi Napok – logójában is feltűnik a tévétorony alakja, melyeken az esemény önreprezentációjának tartós, szinte már identitás-elemévé válik (3. kép).

A tévétorony a városimázsának is esszenciális része lett. Olyan közszolgáltatók használják helyi jellegre történő efemer utalásként, mint a tömegközlekedést biztosító Tükebusz Zrt. (buszjegy, Tüke Kártya), míg könyvtárunk a baranyai településeket járó 1. számú könyvtárbuszát díszíti a torony sziluettjével. Identitássá váló lokalitá-szimbólumként jelenik meg a városhoz köthető társaságok logójában (pl. Pécsi Városfejlesztési Nonprofit Zrt., Pécsi Sport Nonprofit Zrt.) is. Végül a tévétorony része lett a város arculati elemeinek, ugyanis ikonná sematizált alakja szerepel *Pécs Város Arculati Kézikönyvében* (2023), így napjainkban a város identitásképe-nek hangsúlyos szegmensei közé tartozik.



3. kép

De nem csak magát a várost jelöli igen erős lokalitá-s-, sőt gyakran identitá-szimbólumként, hanem szinte mindent, ami pécsi: legyen az valamilyen Pécssett előállított termék (pl. Konzum és Misina sörök), pécsi vállalat, vállalkozás, intézmény, egyesület, vagy egyéb csoportosulás. Így tűnik fel efemer szimbólumként például számos helyi vállalat korábbi kártyanaptárán (pl. a Mecsek Tej kacsótai termelőszövetkezete [1976, 1978-1980], a Dél-dunántúli Repülőgépes Szolgáltató Bt. [1996], Euro hét Taxi Pécs [2006, 2009]). Egyes esetekben nem efemer formában az adott helyi vállalkozás, vállalat arculatának, öndefiníciójának állandósult elemévé, logója témájává válik. Különösen érdekes, mikor olyan vállalat logóján szerepel, mely üzleti profilját tekintve nem kapcsolódik szorosan a toronyhoz. Ezeknek gyakran szerepel elnevezésében a Mecsek kifejezés (pl. Mecsek Taxi, Mecsek Travel, Meteo Mecsek, Mecsek Gyorsszervíz, Mecsek Állategészségügyi Centrum, Mecsek Lemez Kft.). A helyi, földtani, mérnöki, illetve építészeti tudományokhoz kötődő intézmények, szakmai szervezetek is előszeretettel választják, illetve jelenítik meg efemer vagy tartós formában öndefiníciójuk eszközeként a tévétorony alakját (pl. a Mecseki Karsztkutató Csoport logója [4. kép], a PTE Földrajzi és Földtudományi Intézetének vagy a Baranya Megyei Mérnöki Kamara honlapja). Pécs-baranyai egyesületek is előszeretettel szerepeltetik logójukban helyjelölő elemként a tévétorony alakját (pl. PVSK Sí Szakosztály, Pécsi Ifjúsági Természetjáró Egyesület, Pécs Városi Természetbarát Szövetség).

A tévétorony ikonológiájában rejtőző szimbolikának mégis talán legizgalmasabb, és legújabb ágense az a momentum, mikor a lokalitásjelkép megjelenítése az egyén szintjén válik személyes szimbólummá: az egyén pécsiségét, pécsi kötődését, lokálpatrióta mivoltát fejezi ki. Ez a jelenség először az 1970-es években az ex-librisek egykor divatos szokásának relikviáin érhető tetten. Manapság pedig az egyén már nem

HELYI ÉRTÉK

a könyvtárát, hanem önmagát igyekszik megjelölni, megkülönböztetni, egyedivé, különlegessé tenni, identitását kifejezni. Mindezt teheti efemer és kevésbé efemer formában. Előbbire a tévétornyot ábrázoló designer termékek viselete, illetve általuk az egyén környezetének egyedi hatásúvá tétele, utóbbira pedig a napjainkban nagy divatját élő tetoválások nyújtanak példát. Vásárlóik, viselőik feltehetően a szimbólum üzenetértéke miatt választják ezeket a termékeket pécsiségük, pécsi identitásuk kifejezésének eszközeül.

(5. kép)

A tévétorny tehát Pécs emblemikus, egyedi jelleggel rendelkező, a város legtöbb pontjáról látható, turisztikai



5. kép

funkcióval is felruházott építményeként magától értetődő módon vált Pécs turisztikai látványosságává, s jellegzetes, ikonikus épületként igen hamar, s egyértelműen lett Pécs jelképe, képi megfogalmazásai pedig idővel a „Pécs-baranyaiság” – a helyi, sőt személyes identitás – kifejezőeszközzé formálódtak.

(A képek forrása: CSGYK Helyismereti Gyűjtemény, Fotótár, kivéve: 4. kép: Mecseki Karsztkutató Csoport Facebook oldala, 5. kép: <https://greatminds.hu/product/tv-tower-trucker/>)

Wéber Adrienn – Csorba Győző Könyvtár

ÖTLETBÖRZE

Tücskök, bogarak, méhek, darazsak – tematikus könyvtári foglalkozás

Atanév végéhez közeledve az oktatási intézmények kirándulásra, szabadtéri élmények szerzésére alkalmas programokat szerveznek az óvodai és iskolai közösségeknek. Ez az otthoni közegben is hasonlóan zajlik: a jó idő és a nagyobb mértékű szabadság beköszöntével többet kirándulnak, nyaralnak a családok.

A Körirodalom Gyermekkönyvtárban tematikus könyvtári foglalkozásunk során erre a nyári időszakra reflektálunk. Foglalkozásaink célja a természet szeretetére és védelmére nevelés, az élővilág sokszínűségének bemutatásán keresztül; így például a körülöttünk lévő környezetben élő rovarok megismerése, elfogadása, megbecsülése. A vidám könyvtári programot mesével, zenével, játékkal és könyvekkel tesszük izgalmasabbá. Célcsoportunk elsősorban a nagycsoportos óvodások és az 1-2. osztályosok. A kb. egyórás programon való részvételt előzetes időpontfoglaláshoz kötvük. A kellékeket mi biztosítjuk, így vendégeinknek (a kíváncsiságukon túl) semmit sem kell hozniuk.

A foglalkozás ráhangolódással indul, amikor egy újbáb használatának segítségével keltjük fel az érdeklődést a téma iránt. Az olvasói térben elhelyezkedve megkérjük a gyerekeket, képzeljék el, hogy betévedt egy kis méhecske a könyvtárunkba! Közben Szalai Borbála *Beszélgetés a méhecskével* című versét mondjuk el.

Kérdések mentén felmérhetjük a gyerekek tudásszintjét a rovarokról: lepkéket, katicákat, hangyákat, szöcskéket, tücsköket, hernyókat láttatok-e már? Séták, kirándulások során, kertészkedés közben milyen bogarakkal találkoztatok? Melyiket néztétek meg közelről is?

Sok mesében, versben és dalban is szerepelnek ezek az állatok és számos olyan könyv található könyvtárunkban, amelyekben sok érdekes dolgot lehet megtudni róluk. Egy könyvet kiemelve – mi a *Novum Állatvilág Enciklopédia* sorozat *Rovarak* című kötetét választottuk – a gyermekek rovarokról szerzett ismereteinek felelevenítésére, bővítésére is felhasználhatunk. Például az említett könyv 110. oldalából kiindulva elmondhatjuk, hogy a rovarok az állatvilág legnépesebb csoportja, minden ötödik élőlény rovar. Eddig 400 ezer fajt jegyeztek fel, közülük Magyarországon 6300 féle bogár él. A világ egyik legnagyobb



ÖTLETBÖRZE

bogara a 17 cm-es herculesbogár. Az ismeretek szemléltetéssel tovább bővíthetők.

Feltehetünk talalós kérdéseket a rovarok felismeréséhez. Ehhez az állatok fotójára lesz szükség, valamint flipchart táblára vagy nagy asztalra, mágnesre. Kiválasztottuk a sok ezer rovar közül azokat, amelyekkel szerintünk már találkoztak a résztvevők. Kíváncsiak vagyunk, hogy felismerik-e őket talalós kérdések alapján. Minden helyes megfejtésért jutalomképcske jár. Ilyenek lehetnek pl.:

„Odamegyek gyűjtögetni, ahol vannak morzsák, így marad a porszívóban üresen a porzsák” (hangya).

„A füledbe zizegek, meg is csíplek, ha lehet” (szúnyog).

A helyes megfejtések után a rovarok képeit elhelyezzük a táblára, vagy egy nagy asztal közepére, ahol minden gyermek látja. Ha ismerik a *Katalinka szállj el* kezdetű gyermekdalt, elénekelhetik közösen. Ezalatt előkészítjük lejátsszásra a *Házasodik a tücsök* című dalt, amihez zenelejátszó, hangosító berendezés és képek kellene a dalban szereplő állatokról. Hallgassák és/vagy énekeljék a dalt, de közben figyeljenek az elhangzó állatokra (tücsök, szúnyog, tetű, bolha, darázs, gólya, béka, pulyka, majom, bagoly, farkas, ökör, malac, kecske). Melyek ezek közül a rovarok? A tücsök, szúnyog, tetű, bolha, darázs képeket elhelyezzük a táblán vagy asztalon. https://www.youtube.com/watch?v=g-ZOL8cs_6VM

Zenehallgatás után elmeséljük La Fontaine *A tücsök és a hangya* című verses meséjét, a szereplők képeit itt is előre elkészítjük. A végén a mese tanulságait megbeszéljük.

Egy mozgásos eleme következik a foglalkozásnak, mely a „tücskök és hangyák” elnevezést kapta. Ehhez szükségünk lesz kis papírgalacsinokra, celluxra, rovarokról szóló dokumentumokra, hangya-tücsök jelvényre, könyvjelzőkre. A foglalkozás előtt a papírgalacsinokat felragasztjuk különböző helyekre, a könyvespolcok szélének azon részére, ahol a kiemelt, rovarokról szóló könyvek találhatóak.

A gyerekeket a kísérő pedagógusok osztják szét két csoportra. Egyik csoport a hangyák, másik pedig a tücskök. A hangyák választanak egy helyet, ahová a morzsákat és a könyveket gyűjteni fogják, feladatuk az összes morzsa begyűjtése. A tücsköknek közben minél több morzsát el kell csenniük a hangyák gyűjtőhelyéről, úgy, hogy a hangyák ezt lehetőleg ne vegyék észre. A hangyák nem őrizhetik a helyüket, mindig el kell menniük gyűjtögetni. Ha a morzsa már egy tücsök kezében van, akkor az már az övé lehet. A játék akkor ér véget, ha elfogyott az összes morzsa. A végén megszámloljuk, hogy a hangyák vagy a tücskök gyűjtöttek-e többet!

A dinamikus rész után a foglalkoztató szobában párnákra ültetjük a résztvevőket és elővesszük a mesetáskát, amiből *A méhkirálynő* című papírszínházi előadást meséljük el. A végén a mézfogyasztás fontosságáról kérdezzük meg őket. Levetíthetünk egy, a méhecskék csodálatos világáról forgatott ötperces rövidfilmet. <https://www.youtube.com/watch?v=-7T6eN59D9A8>

Az összegzés előtti utolsó feladatként a rovarok testrészei vannak fókuszban: csodabogarakat készítünk papírból. Ismét kimegyünk az olvasói térbe, ahova előre odakészítjük az A/5 papír kartonlapot minden gyermek számára, színes ceruzákat,



ragasztókat. A bogár részeit előre megrajzolhatjuk vagy ki is vágathatjuk fehér kartonból: különböző formájú fej, tor, potroh.

Megnézzük alaposan a könyvekben és a táblán látható rovarokat. Nagyjából mindegyiknek három részből áll a teste. Minden rovarra jellemző tulajdonság, hogy három pár lába van. A rovarok többségének két pár, összesen négy db szárnya van. Ezek a rovar testének középső részén rögzülnek. Más rovaroknak csak egy pár szárnyuk van, illetve akadnak szárny nélküli rovarok is.

A gyerekek választanak az asztal közepén lévő tálakból egy-egy tetszőleges formájú fejet, tort és potrohot. Kiszínezik ezeket különböző színekkel. Felragasztják a lapra, és megrajzolják a bogár lábait, szárnyait, a csápokat vagy a szemeket hozzá. Ennek a feladatnak egyszerűsített/opcionális változata, ha bogaras színezőt adunk a gyerekeknek.

Az elkészült alkotásokat elhelyezzük az asztalra, hogy mindenki megcsodálhassa, megdicsérijük őket és megköszönjük az együttműködésüket. A gyerekek tovább nézegethetik a kiválasztott képeskönyveket.

Búcsúzáskor a foglalkozáson szerzett ismereteikről kérdezzük őket: Mi tetszett a legjobban a mai napon? Melyik rovarral ismerkedtetek meg itt a könyvtárban, amelyikről eddig még nem hallottatok?

Ez a játékos szórakozás kiváló lehetőség az észrevétlen tudásátadásra. Mindig van alkalom a játékra, ami által a résztvevők kimozdulnak komfortzónájukból és új oldalukat ismerik meg a feladatokban. A könyvtári foglalkozás elemei kihívást jelentenek a csoportoknak, de természetesen teljesíthetők, hiszen a sikerélmény mindenkinek fontos. A feladatmegoldások végén bízunk benne, hogy a tantervi anyag kiegészítésével sikerül átadnunk némi ismeretet a rovarok, bogarak témaköréből.

FELHÍVÁS



CSORBA
GYŐZŐ
KÖNYVTÁR



MESÉS ÁLLATOK

RAJZPÁLYÁZAT A NYÁRI SZÜNETRE

Óvodások, általános iskolák alsó és felső tagozatos
tanulók részére.

Kedvenc állatos mesével, állatos regénnyel kapcsolatos
képpel vagy egy kedvenc állatról készült rajzzal
nevezhetnek **2024. szeptember 20-ig** személyesen
vagy postai úton.

Csorba Győző Könyvtár Körbirodalom Gyermekkönyvtár
7622 Pécs, Universitas utca 2/A

Részletes információ:

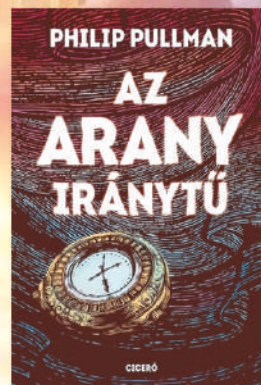
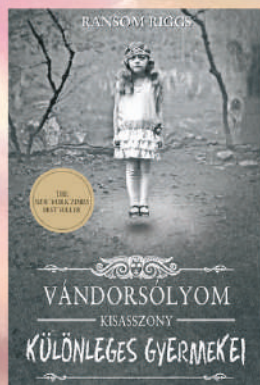
72/501-690/28022 | korbirodalom@csgyk.hu

csgyk.hu



KÖNYVAJÁNLÓ

Tíz ifjúsági fantasy



FONTOS ELÉRHETŐSÉGEK

Ellátási Térség	Referens	E-mail	Telefon
Mohácsi Ellátási Térség	Schmidt-Kovács Diána	fiestadiana@gmail.com	+36 20/389-9323
Pécsi Ellátási Térség	Mizerák Andrea	mizerak.andrea@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28014
Pécsvárad Ellátási Térség	Gyurák Orsolya	gyurak.orsolya@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28015
Sásdi Ellátási Térség	Meggyesi Mónika	meggyesimoni@gmail.com	+36 72/475-663
Sellyei Ellátási Térség	Erdősi Alexandra	erdosi.alexandra@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28015
Siklósi Ellátási Térség	Kiss Adrienn	kiss.adrienn1985@gmail.com	+36 72/579 -125
Szentlőrinci Ellátási Térség	Bali Máté	bali.mate@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28014
Szigetvári Ellátási Térség	Vasvári Gergely	wasvary@gmail.com	+36 73/311-407
Villányi Ellátási Térség	Tóth Balázs	toth.balazs@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28104
Könyvtárbusz 1.	Csobán László	csoban.laszlo@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28097
	Molnár Ferenc	molnar.ferenc@csgyk.hu	
Könyvtárbusz 2.	Somogyi Krisztina	somogyi.krisztina@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28097
	Nagy László	nagy.laszlo@csgyk.hu	
KönyvtárMozi; Nyilvános könyvtárak	Márkus István	markus.istvan@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28035
Rendezvényszervezés	Simonfalvi Anita	bkszr@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28058
	Szeifer Csaba	bkszr@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28058
Informatika	Szerecz Gábor	csgyk.it@gmail.com	+36 72/501-500 / 28065
	Urvald Péter	csgyk.it@gmail.com	+36 72/501-500 / 28065
Folyóirat reklamáció	Dériné Földi Katalin	fodi.katalin@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28035
Beszerezés, feldolgozás	Bali Judit	bali.judit@csgyk.hu	+36 72/501-500 / 28035

FILMPAKKOK GYEREKEKNEK

A fecske meg a szalmaszál

A hazudós egér
A hetvenkedő sünn
A kevély kiskakas
A Pál utcai fiúk
A walesi bárdok
Boltosmesék
Magyar népmesék I.
Mesék Mátyás királyról

Mesél a kő

Mondák a magyar történelemből
Rege a csodaszarvasról
Szent Péter esernyője
Szörnyeteg Lajos jaj de álmos
Vacskamati virágja
Vízipók-csodapók

FILMPAKKOK FELNŐTTEKNEK

A Pendragon legenda

Állami Áruház
Az ötödik pecsét
Csinibaba
Hypolit, a lakáj
Macskajáték
Megáll az idő
Mephisto

Moszkva tér

Régi idők focija
Rokonok
Szamárköhögés
Szegénylegények
Szerelmem
Szindbád
Tízezer nap